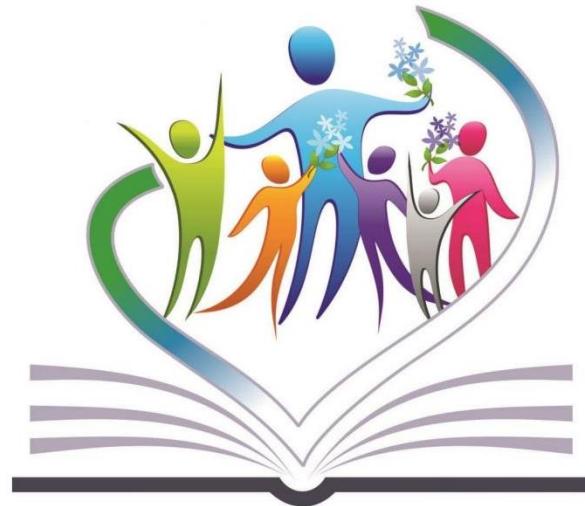


**Городское методическое событие  
для заведующих, заместителей заведующих и педагогов ДОО**

## **РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ**



**Тема: «Конкурсный навигатор:  
от А до Я в подготовке педагога ДОО к успешному  
профессиональному состязанию».**

**17 февраля 2026 год  
13.30 - 15.10.  
МБДОУ - детский сад № 19**

г. Екатеринбург, А.Муранова, 16



## ПРОГРАММА

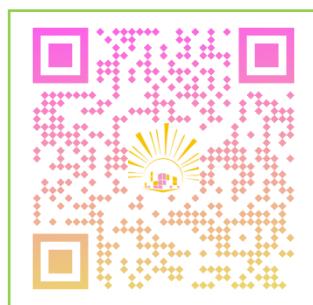
городского методического события  
для заведующих, заместителей заведующих и педагогов ДОО

### «Конкурсный навигатор: От А до Я в подготовке педагога ДОО к успешному профессиональному состязанию»

**17 февраля 2026 года**

КАК  
получить доступ  
к методической копилке  
спикеров?

1. Зарегистрироваться на методическое событие
2. Посетить методическое событие
3. Материалы скачать пройдя по Q-коду



## 13.00–13.30

Регистрация участников

## 13.30–13.35

**Цели события и регламент совместной работы.**  
Крашенинникова И.А., заместитель заведующего  
МБДОУ - детский сад № 19

## 13.35–14.00 Питч-сессия

### «Задаем вектор успеха – Взгляд лидера»

- Истории успеха команды: краткий обзор достижений на различных конкурсах.
- Анализ результатов конкурсного движения детского сада  
(сильные стороны и зоны роста; стратегия развития конкурсной активности)

Брязгина Галина Сергеевна, заведующий МБДОУ - детский сад № 19

## 14.00–14.30 Воркшоп

### «Внутренний ресурс – Психологическая подготовка конкурсанта»

- Понимание природы стресса и тревожности в конкурсной ситуации: как справляться с тревогой?
- Личные смыслы в профессии и эмоциональная зрелость как фундамент уверенности.
- Когда профессиональные победы команды становятся системным процессом, а не случайностью?

Новикова Светлана Геннадьевна, педагог-психолог, психоаналитик

## 14.30–15.00 Интерактивная сессия

### «От идеи до финального выступления (с участием призеров и финалистов профессиональных конкурсов)»

- Видеовизитка как искусство: привлечение внимания экспертов на заочном этапе и гарантированное место в следующем туре.
- Мастерство в действии: в чем истинная сила открытого занятия и как эффективно продемонстрировать свои компетенции.
- Магия публичного выступления: какие личные качества нужно прокачать, чтобы уверенно держаться на сцене и влюбить в себя аудиторию.

Крашенинникова Ирина Александровна, заместитель заведующего МБДОУ - детский сад № 19

Киприянова Яна Сергеевна, воспитатель 1КК МБДОУ - детский сад № 19

Спицина Ксения Олеговна, воспитатель 1КК МБДОУ - детский сад № 19

## 15.00–15.10 Подведение итогов методического события

- Обмен впечатлениями и выводами.
- Какие инсайты были получены?
- Какие шаги будут предприняты после методического дня?

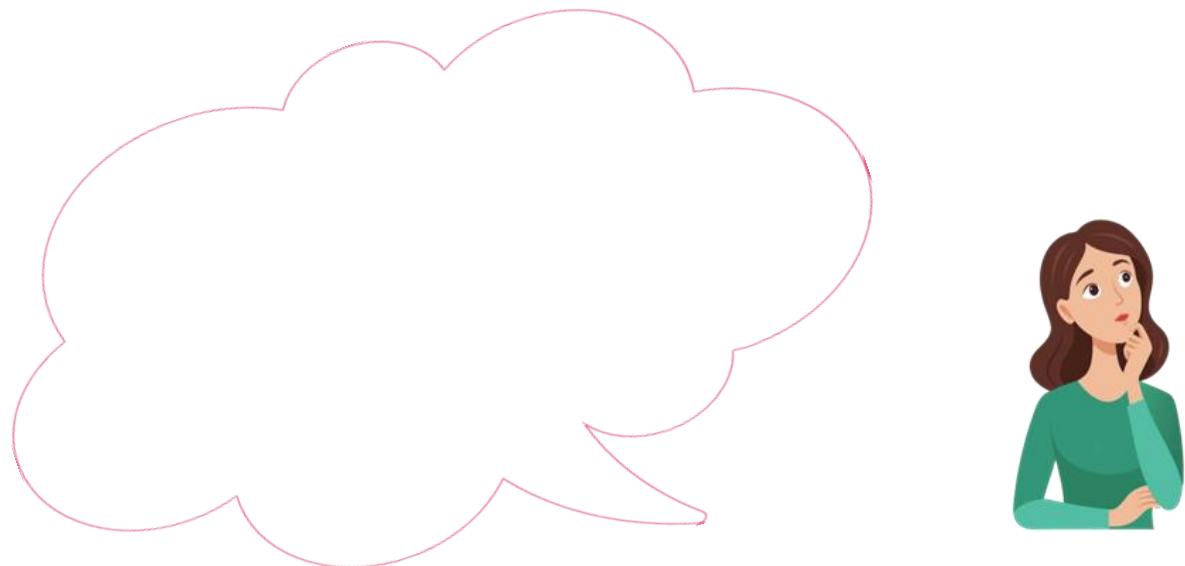
Брязгина Галина Сергеевна, заведующий МБДОУ - детский сад № 19



Стать участником городского методического события дошкольных образовательных организаций на тему: «Конкурсный навигатор: От А до Я в подготовке педагога ДОО к успешному профессиональному состязанию»:  
<https://forms.yandex.ru/u/6979b90aeb614634482a2ab3>

По итогам каждому участнику выдаётся электронный сертификат

Впишите в облако слова или словосочетания, которые вызывают у вас ассоциации с профессиональным конкурсом.



## **ПИТЧ - СЕССИЯ «ЗАДАЕМ ВЕКТОР УСПЕХА - ВЗГЛЯД ЛИДЕРА»**

Попробуйте объективно оценить сильные и слабые стороны своей профессиональной деятельности и конкурсного движения в вашей ДОО в целом.



# ВОРКШОП - ВНУТРЕННИЙ РЕСУРС - ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА КОНКУРСАНТА

Спикер: Новикова Светлана Геннадьевна

## 1. Личная динамика конкурсанта. «Я-герой» и мои драконы

*Какие вызовы пугают меня? Отметьте психологические состояния, которые могут быть для Вас характерны в период профессиональных конкурсов.*

### 1. Этап выдвижения и принятия решения

Синдром самозванца - «Я недостаточно хорош/компетентен», «Выбрали, потому что больше некого».

Страх потери ресурса - «Конкурс съест всё моё время, силы, семью, здоровье».

Давление извне. Выдвижение «сверху» без внутреннего желания → сопротивление, апатия, ощущение навязанности.

Вина перед коллегами - «Почему я, а не она?» → страх испортить отношения.

### 2. Этап подготовки

Не истощаться при высокой нагрузке - «Не умереть в процессе»

Эмоциональные качели. Резкие перепады от «У меня всё получится!» до «Я ничтожество, ничего не успеваю».

Прокрастинация на фоне перфекционизма - «Лучше не делать вообще, чем сделать плохо» → ступор.

Изоляция - «Меня никто не понимает», «Я один несу этот груз».

Потеря смысла - «Зачем я это делаю?», «Кому это нужно?»

Сравнение с другими конкурсантами

Критика и «помощь» от окружения. Обесценивающие фразы, непрошеные советы, давление ожиданий.

### 3. Этап непосредственно конкурса (финал, выступление)

Сценический страх. Физические симптомы: трепет, ком в горле, пульс, провалы в памяти.

Страх публичной оценки - «Что скажут жюри, коллеги, зрители?», «А вдруг я опозорю сад?»

Эффект «чёрной полосы». Любая мелкая неудача на конкурсе воспринимается как катастрофа («всё пропало»).

Потеря контакта с собой. Автоматическое отыгрывание роли, потеря искренности, «робот».

Синдром отличника. Любая ошибка = провал. Отсутствие права на неидеальность.

Сценический страх. Физические симптомы: трепет, ком в горле, пульс, провалы в памяти.

### 4. Этап ожидания результатов

Тревога неизвестности. Невозможность повлиять на результат, навязчивые мысли, прокручивание сценариев.

Обесценивание своего выступления - «Я сказал не то», «У других было

лучше», «Я опозорился».

Эмоциональное истощение после финиша. Резкий спад энергии, апатия, опустошение.

### 5. Пост-конкурсный период

Постконкурсная депрессия. Резкое падение уровня адреналина и значимости → чувство пустоты, ненужности.

Несправедливость результата. Обида, обесценивание экспертизы жюри, разочарование в системе.

Трудность возвращения в рутину - «Было так ярко, а тут снова быт/группа/отчёты».

Выгорание у победителей. Страх удержать планку, «а что дальше?», синдром опустошённой цели.

Обида/зависть в коллективе. Если выиграл — «повезло», если проиграл — «а мы так старались».

### 6. Вызовы для команды и руководителя

Гиперопека - «Мы всё сделаем за тебя» → лишение субъектности

Давление результатом - «Ты наша надежда», «Мы должны победить» → сверхответственность.

Раскол в коллективе. Зависть, конкуренция, обесценивание усилий конкурсанта.

Выгорание команды поддержки. Когда все ресурсы брошены на одного, остальные работают за двоих.

Отсутствие ритуалов завершения. Конкурс прошёл, но никто не собрался, не проговорил, не поблагодарил → чувство незавершённости у всех.

*Важно хорошо знать свою эмоциональную динамику, свою мотивацию и страхи, чтобы учиться управлять своими чувствами!*

## 2. Динамика в команде «Я - ты - поддержка»

*Конкурсант — это не изолированный герой. Как бы сильна ни была его личная мотивация, на дистанции он выдыхается, если за спиной — вакуум.*

*Поддержка команды — это не «помощь в распечатке материалов». Это психологический тыл, когда человек знает: «Я не один. За мной стоят. Меня не бросят, даже если я ошибусь».*

### Базовая и универсальная формула «ПРИЗМА»

Эта формула помогает избежать обесценивающих фраз вроде «Не переживай!» и дает реальное ощущение поддержки.

П - Признать чувства.

Р - Разделить ответственность.

И - Идентифицировать шаг.

З - Задать вопрос о помощи.

М - Мотивировать ресурсом.

А - Активировать ресурс

Как работает на практике?

Коллега говорит: «Я в панике, у меня ничего не готово, и я уже ничего не успеваю!»

1. ПРИЗНАЙ: «Да, вижу, как ты переживаешь. Это естественно, когда столько задач. Похоже, ты вымотана(а).» (Вместо «Да брось, все нормально!»)
2. РАЗДЕЛИ: «Ты не одна. Это наш общий проект, и мы можем что-то перераспределить.» (Снимает груз абсолютной ответственности).
3. ИДЕНТИФИЦИРУЙ: «Давай прямо сейчас определим один самый маленький и простой следующий шаг. Что ты можешь сделать за следующие 30 минут?» (Борется с паникой и прокрастинацией).
4. ЗАДАЙ ВОПРОС: «Что конкретно я могу сделать для тебя прямо сейчас? Взять на час твою группу? Помочь распечатать материалы?» (Предлагает конкретику, а не абстрактное «Чем помочь?»).
5. МОТИВИРУЙ РЕСУРСОМ: «Помни, у тебя есть сильная сторона — ты блестяще импровизируешь с детьми (или: у тебя огромный опыт в этом). Опора на это тебе поможет.» (Напоминает о силе, а не о слабости).
6. АКТИВИРОВАТЬ РЕСУРС: «Что ты (мы) можем сделать прямо сейчас или в ближайшее время?

*Конкурсант - не машина для демонстрации навыков. Это живой человек, который на пути к сцене проходит через страх, сомнения, усталость и потерю смысла.*

*Хорошая поддержка - это умение признать его состояние, разделить нагрузку, помочь увидеть следующий шаг и напомнить о его силе.*

### 3. Система и процессы «Детский сад - моя крепость»

✓ Конкурс - это всегда стресс-тест

Как умеет команда действовать в стрессе как система?

✓ У команды должен быть запас прочности

Запас прочности - это:

- право на восстановление,
- распределение нагрузки,
- и главное - понимание, что конкурс не отменяет жизнь, а встраивается в неё.



✓ Развитие как матрица группы.

У нас так принято, это наша корпоративная культура. Мы любим конкурсы.

Зрелая система использует конкурс как диагностику. Мы смотрим не на место в рейтинге, а на ответы на три вопроса:

1. Что мы как команда узнали о себе?
2. Какие зоны роста подсветились? Что будем менять?
3. Какой опыт мы забираем в регулярную практику?

#### 4. Чек-лист: «Готовность детского сада к конкурсному марафону»



1.	<b>Кадровая устойчивость:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- У конкурсанта есть освобождение от части текущих задач (не менее 20% рабочего времени)</li><li>- В группе/на ставке есть подменный ресурс (второй воспитатель, помощник, студент, совместитель)</li><li>- Назначен куратор / наставник, который ведёт конкурсанта не эпизодически, а регулярно</li><li>- Распределены роли поддержки (кто за что отвечает: методика, техника, эмоции, быт).</li></ul>
2.	<b>Административный ресурс:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Руководителем публично заявлена позиция: «Результат — не главное, опыт — главное»</li><li>- Конкурс внесён в план работы ДОУ (не как событие, а как процесс)</li><li>- Выделен бюджет / материальная база (печать, материалы, съёмка, костюмы, замена)</li><li>- Согласован график репетиций / консультаций без конфликта с режимом.</li></ul>
3.	<b>Психологический климат:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- В коллективе проведён разговор / установка (конкурсант — не избранный, а представитель).</li><li>- Исключены фразы «ты наша надежда», «не подведи», «мы на тебя рассчитываем».</li><li>- Есть практика ритуалов поддержки (проводы, слова перед выходом, встреча после).</li><li>- Конкурсанту не стыдно просить помочь и говорить об усталости.</li></ul>
4.	<b>Система развития:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Заранее назначена дата послеконкурсной встречи (рефлексия, не разбор полётов).</li><li>- Запланирован сбор конкурсных материалов в методическую копилку ДОУ.</li><li>- Определено, как опыт конкурсанта станет ресурсом для других (мастер-класс, супervизия, открытое занятие).</li><li>- Продумана форма благодарности команде (не только конкурсанту).</li></ul>



*Конкурс — это не проверка на профпригодность одного человека.  
Это проверка системы поддержки, обучения и распределения  
ресурсов в вашем детском саду.*

*Если после конкурса вы становитесь сильнее как команда — вы  
победили в любом случае!*

## ИНТЕРАКТИВНАЯ СЕССИЯ: ОТ ИДЕИ ДО ФИНАЛЬНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

### Спикеры:

*Крашенинникова Ирина Александровна*

Киприянова Яна Сергеевна

Спичина Ксения Олеговна

1. Оцените видеовизитку выступления в стиле TED на тему: «Когда вся семья вместе, то и душа на месте» (Педагогический дебют 2024)

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии темы; мировоззренческая, культурологическая, психолого-педагогическая позиция.	
2	В содержание видеоролика должна входить видеовизитка конкурсанта.	
3	Глубина раскрытия темы, наличие авторской позиции и профессиональных тезисов для широкой аудитории.	
4	Коммуникативная и речевая культура конкурсанта.	
5	Техническое и эстетическое воплощение замысла.	
	<b>ИТОГО (max. 15 баллов)</b>	

## Критерии:

**0 – отсутствует указанное качество;**

1 – качество выражено незначительно;

2 – качество выражено достаточно хорошо;

**3 – качество выражено в полной мере.**

## Заметки

2. Ознакомьтесь с критериями эффективности педагогического занятия: преимущества и зоны риска.

<u>Преимущества педагога в процессе проведения педагогического занятия</u>	<u>Ошибки педагога в процессе проведения педагогического занятия</u>
<b>ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ДЕТЬМИ</b>	
Умение быстро установить контакт с незнакомыми детьми: яркая мотивация (сюрпризный момент, необычный персонаж, интрига), которая мгновенно вовлекает детей в процесс.	Использование в речи только повелительное наклонение («встали», «сели», «слушаем меня»). Отсутствие партнерской позиции.
Педагог общается с детьми на равных, на уровне их глаз, слышит их мнение, а не просто даёт инструкции.	Педагог задаёт вопрос, ребёнок даёт интересный, но «не запланированный» ответ, и педагог его просто пропускает, стремясь идти строго по сценарию.
Способность считывать состояние детей и вовремя реагировать (успокоить перевозбуждённых, подбодрить стеснительных).	Педагог смотрит в свои записи, на жюри или на пособия, но не в глаза детям.
	Внимание уделяется 2–3 бойким воспитанникам, в то время как застенчивые дети выпадают из процесса.
	Излишняя дистанция, отсутствие улыбки, холодный тон.
<b>МЕТОДИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ</b>	
Применение современных технологий или исследовательских методов.	Вместо того чтобы подвести детей к открытию («Почему лёд растаял?»), педагог сам объясняет причину, лишая детей исследовательской деятельности.
Педагог не даёт знания в готовом виде, а создаёт ситуацию, где дети сами находят решение («Как нам перебраться через реку, если мост сломан?»).	Слишком сложные задания, которые вызывают у детей скуку из-за непонимания, или слишком простые, не требующие усилий.
Педагог использует игровые приёмы на концентрацию внимания детей.	Дети не понимают, зачем они это делают. (Например: «Сегодня мы будем лепить грибы», вместо «Белочка попросила нас помочь сделать запасы на зиму»).
Чёткое соответствие этапам (эмоционально-мотивационный, основной, заключительный/рефлексивный) при сохранении динаминости.	«Вам понравилось?» — «Да!» (Это не рефлексия). Педагог не акцентирует внимание на том, какую проблему дети решили и чему научились.
Глубокая и качественная рефлексия. Не просто вопрос «Вам понравилось?», а анализ достижений: «Чему мы научились?», «Что было самым	Забытая похвала: отсутствие фиксации успеха каждого ребёнка.

трудным?», «Кому мы помогли?».	
<p><b>Самоанализ (после занятия):</b> Умение педагога четко обосновать выбранные методы, увидеть свои сильные стороны и зоны роста перед жюри.</p>	
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЯ, РППС, ТЕХНИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ</b>	
<p>Отсутствие слов-паразитов, использование пауз, владение тембром и силой голоса. Речь должна быть понятной детям, но профессионально точной.</p>	<p>На профессиональном конкурсе использование конспекта-шпаргалки недопустимо. Чтение текста полностью — признак неуверенности.</p>
<p>Соответствие образу современного педагога (сочетание профессионализма и удобства для активного взаимодействия с детьми).</p>	<p>Излишне театральный, «сюсюкающий» голос или, наоборот, сухой академизм. Жюри ценит естественность.</p>
<p>«Изюминка» (личный бренд), наличие авторского стиля: особенный ритуал приветствия, уникальный голос, использование музыкального сопровождения или элементов театрализации, которые делают занятие запоминающимся («эффект послевкусия»).</p>	

- ✓ Жюри ищет не «робота-методиста», а **живого, увлеченного професионала**, который любит детей и понимает смысл того, что он делает. Ваше главное преимущество — это синергия вашей искренности и методической подкованности.
- ✓ Самая главная **ошибка** на конкурсе — **ставить сценарий выше ребенка**. Если ребенок задал вопрос или предложил другое решение, лучше немного отойти от плана и последовать за его интересом. Жюри оценит вашу педагогическую гибкость гораздо выше, чем идеальное следование каждой строчке конспекта.

## Заметки

3. Запишите 2-3 аргумента (ЗА/ПРОТИВ) по утверждениям (тренировка конкурсного задания «Педагогический ринг»):

Утверждение 1. Раннее обучение чтению и счету в детском саду – обязательное условие успешной подготовки к школе.

ЗА	ПРОТИВ

Утверждение 2: Использование гаджетов (планшетов, интерактивных досок) в образовательном процессе ДОУ – это необходимость современного мира, которую нельзя игнорировать.

ЗА	ПРОТИВ

Утверждение 3: Педагог ДОУ должен быть не наставником, а фасilitатором, создающим условия для самостоятельного открытия знаний детьми.

ЗА	ПРОТИВ

Утверждение 4: Вовлечение родителей в образовательный процесс должно ограничиваться родительскими собраниями и утренниками, чтобы не нарушать профессиональную автономию педагога.

ЗА	ПРОТИВ

Утверждение 5: Исключение оценок и формальных диагностик в дошкольном возрасте способствует более свободному и гармоничному развитию личности ребенка.

ЗА	ПРОТИВ

#### **Общие рекомендации по конкурсному заданию «Педагогического ринга»:**

**1. Четкая позиция:** Начинайте ответ с ясного утверждения «Я согласен/согласна» или «Я не согласен/не согласна».

**2. Аргументация:** Приводите 2-3 основных аргумента, подкрепляя их педагогическими принципами, психологическими особенностями возраста, опытом или современными исследованиями.

**3. Примеры:** Желательно приводить короткие, убедительные примеры из практики.

**4. Уважение к оппоненту:** Важно вести дискуссию конструктивно, даже если позиции диаметрально противоположны.

**5. Гибкость:** Признавайте валидность аргументов оппонента, но умейте защищать свою позицию.

**6. Ориентация на ребенка:** Все аргументы должны быть центрированы на интересах и благополучии ребенка.



## ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ МЕТОДИЧЕСКОГО СОБЫТИЯ

*Отметьте те варианты шагов, которые вы готовы сделать в ближайшие дни:*

Изучение положений профессиональных конкурсов	
Определение личных сильных сторон	
Изучение материалов победителей	
Собрать в одном месте все материалы, которые могут быть полезны для конкурса	
Разработка концепции видеовизитки	
Определиться с наиболее яркой и актуальной темой для конкурсного занятия/мастер-класса, которую можно глубоко раскрыть.	
Обсудить с коллегами возможность совместного участия в конкурсах, требующих командной работы, или формирования менторской пары	
Продолжить посещать мероприятия, посвященные обмену опытом и развитию профессиональных навыков.	
Практиковать публичные выступления	





ЕСТЬ ЧЕМУ  
ПОУЧИТЬСЯ!



620014, свердловская область, город Екатеринбург,  
ул. Антона Валека, стр 8, офис 302  
+7 (343) 304-12-48, (343)304-12-49  
[domuchitela@yandex.ru](mailto:domuchitela@yandex.ru)