

Аналитический отчёт музыкального руководителя

Зыряновой Виктории Дмитриевна за 2024 – 2025 учебный год

Образовательная деятельность проводилась по образовательной программе дошкольного образования МБДОУ – детский сад №19, разработанной в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, по следующим разделам:

- Слушание.
- Пение.
- Песенное творчество.
- Музыкально – ритмические движения.
- Музыкально – игровое и танцевальное творчество.
- Игра на детских музыкальных инструментах.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- развитие музыкально-художественной деятельности
- приобщение к музыкальному искусству
- приобщение детей к русской музыкальной культуре.

Считаю, что поставленные музыкальные задачи для каждой возрастной группы были выполнены.

Возрастные группы 2024 - 2025 учебного года:

Вторая младшие группы: «Непоседы», «Мечтатели»

Средняя группа: «Затейники»

Старшая группа: «Радуга»

Подготовительные группы: «Фантазёры», «Знайки»

Диагностика общего уровня музыкального развития детей

Вторая младшая группа

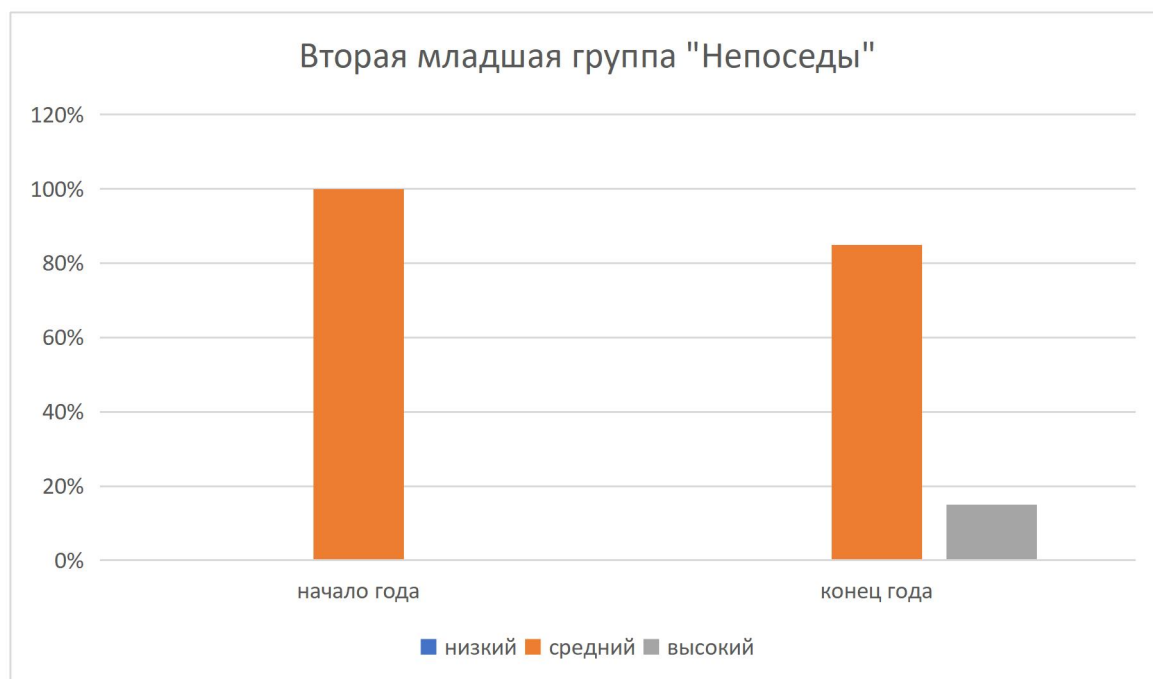
Вывод:

- Умеет внимательно слушать бодрые и спокойные песни, музыкальные пьесы разного характера. Понимает, о чём поётся, и эмоционально реагирует на содержание.
- Активно подпевает фразы в песне (совместно с воспитателем)
- Может эмоционально и образно воспринимать музыку через движения, воспроизводить движения показываемые взрослым (хлопать топать и т.д....) Умеет начинать движение с началом музыки и заканчивать с окончанием. Выполняет плясовые движения в кругу, врассыпную,

менять движение с изменением характера музыки или содержания песни.

Вторая младшая группа «Непоседы»

<i>Баллы</i>	<i>Начало года</i>	<i>Конец года</i>
<i>Высокий</i>	<i>0%</i>	<i>15%</i>
<i>Средний</i>	<i>100%</i>	<i>85%</i>
<i>Низкий</i>	<i>0%</i>	<i>0%</i>



Вторая младшая группа «Мечтатели»

<i>Баллы</i>	<i>Начало года</i>	<i>Конец года</i>
<i>Высокий</i>	<i>2%</i>	<i>17%</i>
<i>Средний</i>	<i>98%</i>	<i>83%</i>
<i>Низкий</i>	<i>0%</i>	<i>0%</i>

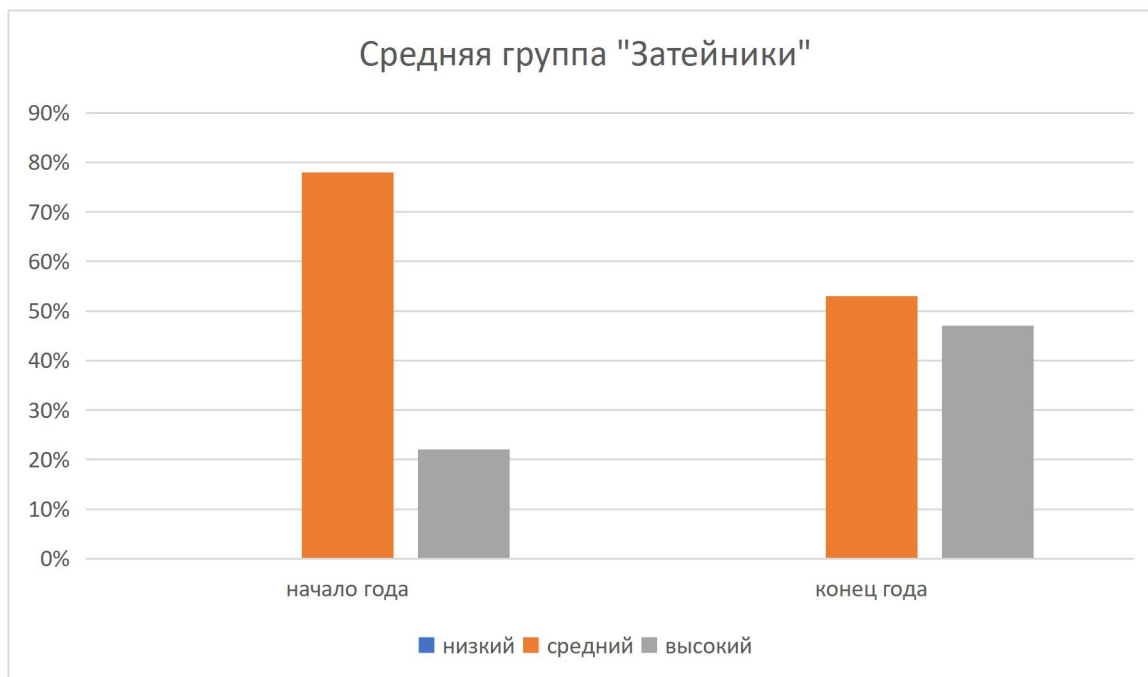


Средняя группа «Затейники»

Вывод:

- Умеет чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Умеет различать звуки по высоте, отмечать средства музыкальной выразительности (тихо, громко, медленно, быстро)
- Умеет петь выразительно, протяжно, согласованно (*ре – си*) брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Петь выразительно передавая характер музыки. Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
- Может самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы (Как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?) Импровизирует мелодию на заданный текст.
- Умеет самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки. Выполняет танцевальные движения, соответствующие возрасту. Умеет двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Может эмоционально-образно исполнять музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки).
- Может подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

<i>Баллы</i>	<i>Начало года</i>	<i>Конец года</i>
<i>Высокий</i>	<i>22%</i>	<i>47%</i>
<i>Средний</i>	<i>78%</i>	<i>53%</i>
<i>Низкий</i>	<i>0%</i>	<i>0%</i>

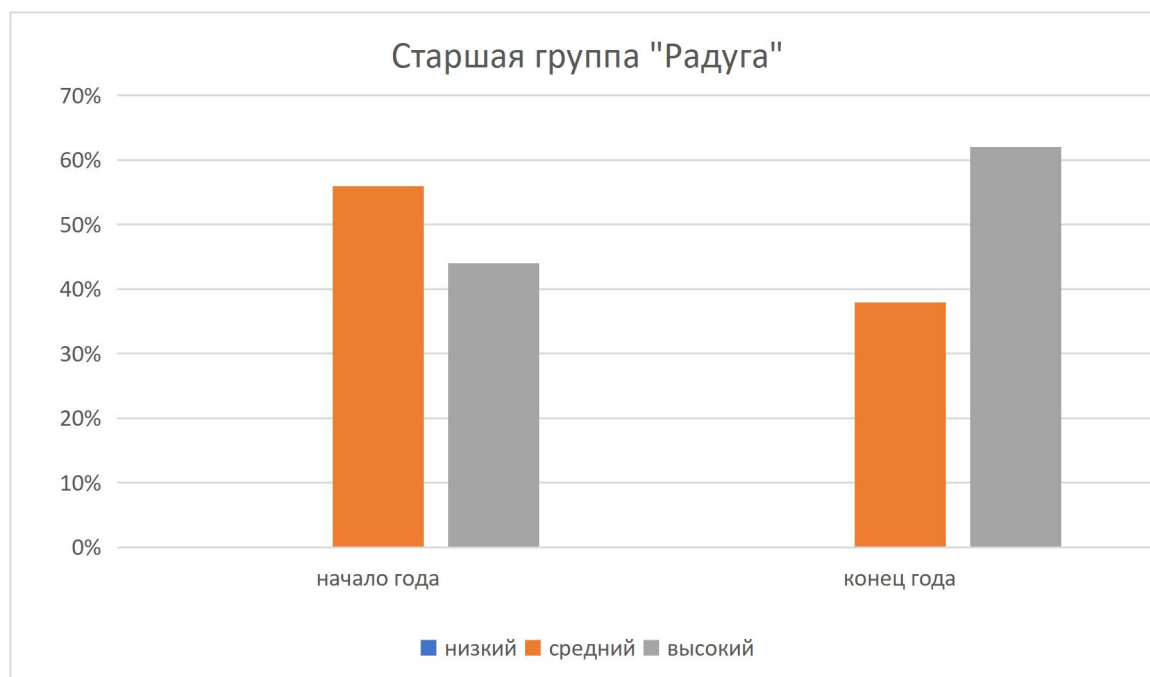


Старшая группа «Радуга»

Вывод:

- Умеет различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Может различать звуки по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
- Умеет петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Может петь с музыкальным сопровождением и без него.
- Может импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
- Умеет передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами, исполнять танцевальные движения.
- Может придумать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

<i>Баллы</i>	<i>Начало года</i>	<i>Конец года</i>
<i>Высокий</i>	<i>44%</i>	<i>62%</i>
<i>Средний</i>	<i>56%</i>	<i>38%</i>
<i>Низкий</i>	<i>0%</i>	<i>0%</i>



Подготовительная к школе группа

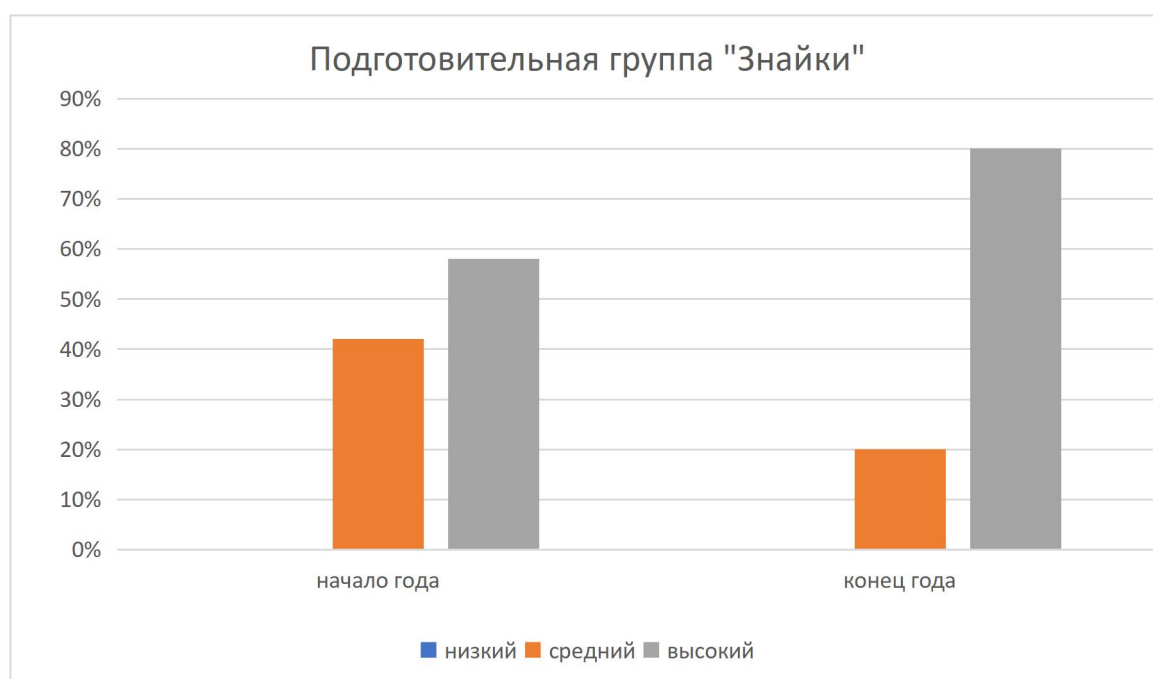
Вывод:

- Может воспринимать звуки по высоте в пределах квинты — терции; Знает элементарные музыкальными понятиями (темп, ритм); жанры (опера, концерт, симфонический концерт), творчество композиторов и музыкантов.
- Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; умеет брать дыхание и удерживать его до конца фразы; петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
- Умеет самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Имеет навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

- Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.), придумывать движения, отражающие содержание песни.
- Играет на металлофоне, ударных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

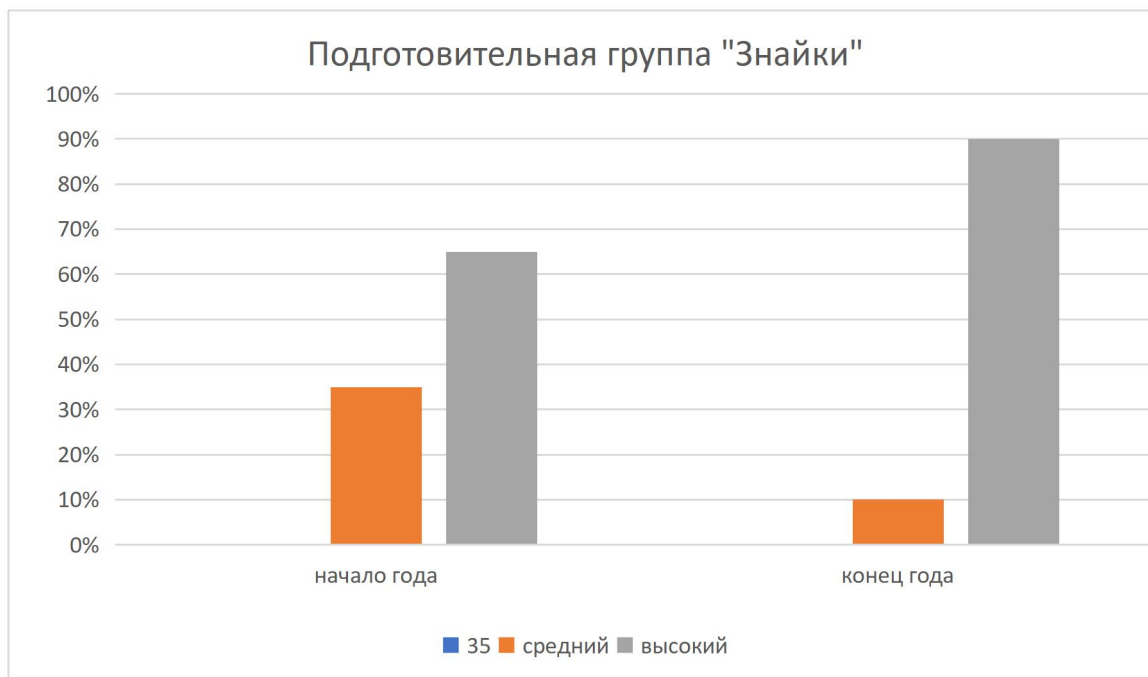
Подготовительная группа «Знайки»

<i>Баллы</i>	<i>Начало года</i>	<i>Конец года</i>
<i>Высокий</i>	<i>58%</i>	<i>80%</i>
<i>Средний</i>	<i>42%</i>	<i>20%</i>
<i>Низкий</i>	<i>0%</i>	<i>0%</i>



Подготовительная группа «Фантазёры»

<i>Баллы</i>	<i>Начало года</i>	<i>Конец года</i>
<i>Высокий</i>	<i>65%</i>	<i>90%</i>
<i>Средний</i>	<i>35%</i>	<i>10%</i>
<i>Низкий</i>	<i>0%</i>	<i>0%</i>



Проанализировав работу за год можно отметить, что музыкальное развитие воспитанников соответствует возрастной норме и имеет положительное динамическое развитие.

Положительная динамика была достигнута благодаря систематической и планомерной работе с постепенным усложнением музыкального материала в соответствии с программно-методическим комплексом (программа «От рождения до школы», программа «Ладушки»), использование ИКТ технологий, проектного метода, эффективного взаимодействия с воспитателями и родителями.

Нужно отметить заинтересованность родителей в творческом развитии своих детей. Многие воспитанники старших групп посещают кружки в системе дополнительного образования.

Нагляден рост показателей детей с высоким уровнем развития

Самообразование: «Использование современных информационных технологий в деятельности музыкального руководителя, «Здоровьесберегающие технологии в музыкально-оздоровительной работе».

Формы работы с воспитателями: консультации, беседы, индивидуальная работа, рекомендации, поручения.

На основании проведённого анализа профессиональной деятельности мною были определены следующие перспективы развития:

1. Дальнейший поиск и внедрение эффективных форм совместной работы с родителями, вовлечение их в образовательный процесс как непосредственных участников образовательного процесса, в том числе СМИ и ИКТ.
2. Развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность.
3. Обобщение и распространение педагогического опыта по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста.