Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 19
Юридический адрес: г. Екатеринбург, Академический район, ул. Анатолия Муранова, 16
Тел. 300-19-40, E-mail: mdou19@eduekb.ru

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ – детский сад № 19
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МБДОУ – детский сад № 19
_____ Г.С. Брязгиной
Приказ № 106 - О от «30» августа 2024 г.

Дополнительная образовательная программа для работы с одаренными детьми по вокалу.

2024 – 2025 учебный год

Срок реализации – 1 год
Возрастной состав – 6-7 лет

Составитель: Зырянова Виктория Дмитриевна,
музыкальный руководитель

Пояснительная записка

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями *(или имеет внутренние предпосылки для таких достижений)* в том или ином виде деятельности.
Особого внимания заслуживают те качества, которые существенно отличают одаренных детей от их сверстников. Знание этих особенностей необходимо для адекватного построения образовательного процесса.

Актуальность. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала *(в том числе эстрадного)* дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.
Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству**,** развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве**,** научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Занятия по вокалу – это индивидуальная, гибкая система **работы** с учетом индивидуальных особенностей и желаний каждого обучающегося.
У детей, обучающихся **вокальной технике**, улучшается дикция, укрепляется дыхательная система, нарабатываются универсальные навыки, позволяющие исполнять **вокальные** произведения на высоком техническом уровне.

Целью данной программы является развитие творческого потенциала музыкально-одарённого ребенка, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству. А также раскрытие его индивидуальности и артистизма.

Задачи:

- Совершенствовать систему работы с талантливыми детьми;
- Организовать групповую и индивидуальную работу с детьми;
- Сформировать устойчивый интерес к пению;
- Развивать музыкальный слух и голос детей;
- Развивать музыкальные способности: ладовые чувства, музыкально-слуховые представления, чувства ритма;
- Вовлечь родителей в процесс музыкального развития и воспитания детей в качестве активных участников и партнёров;
- Приобщить к концертной деятельности *(участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)*.

Задачи для родителей:

— Создавать в семье благоприятные условия для развития личности ребенка;
— Учитывать опыт детей, приобретенный в детском саду.

Планируемые результаты:

— Поют естественным голосом, протяжно.
— Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют.
— Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное.
— Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
— Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка.
— Могут петь без музыкального сопровождения.
— Дети ДОУ проявляют интерес к вокальному искусству.
— Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
— Могут петь без помощи руководителя.
— Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и, не опережая друг друга.

Образовательная программа позволяет:

— в условиях дошкольного учреждения через дополнительное образование расширить возможности образовательной области *«Вокальное искусство»*;
— ориентировать на развитие **творческого** потенциала и музыкальных способностей воспитанников разных возрастных групп;
— включать в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой, по развитию и тренингу голоса методику вокально-хорового воспитания Г.А. Струве и др.
— использовать речевые игры и упражнения (развитие у детей чувство ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами);
— использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Содержание образовательной программы

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

— Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

— Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

— Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

— Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Схема занятия

Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием:

– дыхательная гимнастика

– речевые упражнения

– распевание

– работа над произведением

– анализ занятия

– задание на дом

Перспективно-тематическое планирование

1. Правила поведения на занятиях – 1 занятие
2. Правила гигиены голоса – 1 занятие
3. Дыхательная гимнастика и артикуляционный массаж – весь год
4. Певческая позиция – весь год

5. Дирижирование: - внимание, дыхание, вступление. – 10 занятий
6. Динамика: - тихо, громко, усиление, ослабление – весь год
7. Звуковедение: - легато, нон легато, стаккато – весь год
8. Регистры – 2 занятия
9. Дыхание при пении – весь год
10. Различные скороговорки

«Музыкальный словарь»:

1. Темп – весь год
2. Ритм – весь год
3. Мажор и минор – 4 занятия
4. Направление движения мелодии *(вверх, вниз, на одном звуке)* – 1 занятие
5. Характер мелодического движения *(плавно, скачками)* – 1 занятие
6. Пение без сопровождения – 6 занятий
7. Подбор репертуара – весь год
8. Слушание музыки советских и зарубежных композиторов – весь год
9. Просмотры музыкальных фильмов и сказок – 3 занятия
10. Участие в городских конкурсах и фестивалей – весь год
11. Участие в праздниках и развлечениях, родительских собраниях детского сада – весь год

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Концерты и выступления

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Педагогические условия развития музыкально - одаренных детей

Процесс развития музыкально - одаренного ребенка будет эффективным, если:

— приоритетными будут педагогические задачи личностного развития с высоко - моральными ориентирами, воспитания характера, эмоционально-волевой сферы ребенка, позитивного отношения к жизни;

— будут созданы условия, обеспечивающие позицию ребенка как субъекта своего развития, самопознания, самоорганизации;

— педагогический процесс будет адекватен специфике процесса обучения музыканта как художественно-творческой деятельности;

— педагогическими факторами будут выступать художественная ориентационно - развивающая среда и педагогическая поддержка, направленная на развитие личностной, эмоциональной сфер.

Комплекс качеств педагога, необходимых в работе с одаренными детьми

Педагогу для работы с музыкально-одаренными детьми нужно обладать следующим комплексом качеств:

- **личностные** (позитивная эмоциональность, артистичность, целеустремленность, доброжелательность, зрелость, общительность, тактичность);

- **профессиональные** (знания и умения, помогающие развитию одаренности каждого ученика с учетом индивидуальной психолого-педагогической характеристики, 4 разработка специальных учебных программ, оценка результатов обучения, консультативное обучение детей и родителей);

- **поведенческие** (умение создать творческую атмосферу, педагогическая техника, форма поведения педагога).

Для того, чтобы педагог смог осуществить педагогическую поддержку, он должен иметь особую подготовку, включающую в себя:

- представление о том, что такое музыкальная одаренность и музыкально-одаренный ребенок;

- в чем особенность развития одаренных детей.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета *(кабинет музыки)*

2. Фортепиано.

3. Музыкальный центр, компьютер.

4. Записи фонограмм в режиме *«+»* и *«-»*.

5. Медиатехника.

6. Зеркало.

7. Шумовые инструменты *(кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала)*.

8. Нотный материал, подборка репертуара.

9. Записи аудио, видео, формат MP3.

10. Записи выступлений, концертов.